**Didaktický test č. 1**

**Ukážka: Erich Maria Remarque – Na západe nič nové (úryvok)**

Zhodou okolností Behm padol medzi prvými. Pri ktoromsi útoku dostal zásah do očí, mysleli sme, že je mŕtvy, a tak sme ho tam nechali ležať. Vziať so sebou sme ho nemohli, museli sme narýchlo ustúpiť. Odpoludnia sme ho zrazu počuli kričať a videli motkať sa medzi líniami. Vtedy nadobudol vedomie. Pretože vôbec nevidel a od bolesti strácal rozum, vôbec sa nekryl, a tak ho z druhej strany odstrelili skôr, než sa k nemu niekto dostal, aby ho priviedol.

Samozrejme, to nemožno dávať do súvislosti s Kantorkom – kam by potom dospel svet, keby sme také niečo chceli nazvať vinou. Existovali totiž tisíce Kantorkov a tí všetci boli presvedčení, že robia to najlepšie spôsobom pre nich pohodlným.

A práve preto v našich očiach zbankrotovali.

Mali byť nám osemnásťročným prostredníkmi a mali nás viesť do sveta práce, povinnosti, kultúry a pokroku, do budúcnosti. Občas sme sa im vysmievali, vystrájali malé šibalstvá, ale v zásade sme im verili. S pojmom autority, ktorej predstaviteľmi boli, sa v našich mysliach spájal väčší rozhľad a humánnejšie vedomosti. Prvý mŕtvy, ktorého sme videli, však toto presvedčenie rozbil. Museli sme spoznať, že naša generácia bola čestnejšia ako ich; prevyšovali nás iba frázami a šikovnosťou. Prvá bubnová paľba nám ukázala náš omyl a pod ňou sa zrútil svetonázor, ktorému nás učili. Kým písali a rečnili, vedeli sme už, že strach pred smrťou je väčší. Nestali sa z nás preto buriči ani dezertéri, nijakí zbabelci – všetky tieto výrazy mali vždy poruke, milovali sme našu vlasť rovnako ako oni a pri každom útoku sme šli smelo vpred; teraz sme už rozlišovali, odrazu sa nám otvorili oči. A videli sme, že z ich sveta nič nezostalo. Zrazu sme zostali hrozne osamotení – a museli sme sa s tým vysporiadať.

**Úloha 1**

**Rozhodnite, čo v kontexte ukážky znamená veta: *A práve preto v našich očiach zbankrotovali.***

**(A)** prišli o úspory

**(B)** zažili neúspech

**(C)** prišli o hotovosť

**(D) morálne zlyhali - Správna odpoveď**

**Úloha 2**

**Určte, čo znamená frazeologizmus: *otvoriť oči.***

**(A)** mať pekný, čistý pohľad

**(B)** mať dobrý, ostrý zrak

**(C) mať všímavý, prekvapený pohľad - Správna odpoveď**

**(D)** mať natešený, radostný pohľad

**Úloha 3**

**Uveďte názov literárnej periódy, do ktorej zaraďujeme tvorbu E. M. Remarquea.**

**(A)** predvojnová literatúra

**(B) medzivojnová literatúra - Správna odpoveď**

**(C)** povojnová literatúra

**(D)** literatúra po roku 1945

**Úloha 4**

**Vypíšte zo štvrtého odseku  ukážky slovo pomenúvajúce človeka, ktorý utiekol z boja.**

**.................................. dezertér** **- Správna odpoveď**

**Úloha 5**

**Vypíšte zo štvrtého odseku  ukážky jedno slovo, ktoré je odpoveďou na otázku: Kto sú tí, o ktorých hovorí rozprávač? .................................prostredníkmi/prostredníci/autority/autorita - Správna odpoveď**

**(úloha má 2 riešenia, stačí 1 odpoveď)**

**Úloha 6**

**Uveďte, aký slovesný čas používa autor v ukážke?**

**(A)** prítomný čas

**(B) minulý čas – Správna odpoveď**

**(C)** budúci čas

**(D)** predprítomný čas

**Úloha 7**

**Vypíšte z prvého odseku ukážky jednoduchú vetu.**  **........................................**

**Zhodou okolností Behm padol medzi prvými./Vtedy nadobudol vedomie. Správna odpoveď (úloha má 2 riešenia, stačí 1 odpoveď)**

**Úloha 8**

**Posúďte, aký slohový postup využíva autor v treťom odseku ukážky. ............................**

**úvahový slohový postup** **- Správna odpoveď**

**Úloha 9**

**Klasifikujte ukážku z hľadiska jazykovej formy.**

**(A) próza – Správna odpoveď**

**(B)** dráma

**(C)** epika

**(D)** lyrika

**Úloha 10**

**Vytvorte zo slovného spojenia *naša generácia* nahradením****jedného slova kľúčový pojem literatúry tohto obdobia. ............................. stratená generácia - Správna odpoveď**

**Didaktický test č. 2**

**Ukážka: Ivan Krasko – Otcova roľa**

Pokojný večer na vŕšky padal,

na sivé polia.

V poslednom lúči starootcovská

horela roľa.

Z cudziny tulák vkročil som na ňu

bázlivou nohou.

Slnko jak koráb v krvavých vodách

plá pod oblohou.

Strnište suché na vlhkých hrudách

pod nohou praská.

Zdá sa, že ktosi vedľa mňa kráča -

na čele vráska,

v láskavom oku jakoby krotká

výčitka nemá:

- prečo si nechal otcovskú pôdu?

Obrancu nemá!

Celý deň slnko, predsa je vlhká

otcovská roľa.

Stáletia tiekli poddaných slzy

na naše polia,

stáletia tiekli - nemôž’ byť suchá

poddaných roľa,

darmo ich suší ohnivé slnko,

dnes ešte bolia.

Z cudziny tulák pod hruškou stál som

zotletou spola.

Poddaných krvou napitá pôda

domov ma volá...

A v srdci stony robotných otcov

zreli mi v semä...

Vyklíčia ešte zubále dračie

z poddaných zeme?

**Úloha 1**

**Určte, ktoré ročné obdobie sa nepriamo spomína v básni Otcova roľa?**

(A) jar

(B) zima

(C) leto

**(D) jeseň – Správna odpoveď**

**Úloha 2**

**Rozhodnite, čo v kontexte básne Otcova roľa vyjadruje záverečné dvojveršie?**

(A) pokoru

**(B) odhodlanie** **– Správna odpoveď**

(C) neistotu

(D) strach

**Úloha 3**

**Napíšte, do akého jazykového štýlu zaradíme báseň Otcova roľa?**

(A) rečnícky

(B) administratívny

**(C) umelecký – Správna odpoveď**

(D) hovorový

**Úloha 4**

**Vypíšte z prvej strofy jedno slovo, ktoré vyjadruje citové rozpoloženie lyrického subjektu (autora). ...................... tulák – Správna odpoveď**

**Úloha 5**

**Vypíšte z básne Otcova roľa dve slová, ktoré pomenúvajú dve podoby role. ..................... vlhká, suchá – Správna odpoveď**

**Úloha 6**

**Pomenujte jazykovednú disciplínu, ktorá sa zaoberá slovesami.**

(A) lexikológia

(B) morfológia **– Správna odpoveď**

**(C)** syntax

(D) štylistika

**Úloha 7**

**Klasifikujte, aký typ nepravidelnosti vetnej stavby sa vyskytuje v poslednej strofe básne Otcova roľa? ..................... apoziopéza/ neukončená výpoveď– Správna odpoveď**

**Úloha 8**

**Posúďte, aký slohový postup prevláda v prvej strofe básne Otcova roľa. ............................opisný slohový postup** **- Správna odpoveď**

**Úloha 9**

**Rozhodnite, predstaviteľom ktorého moderného literárneho smeru bol Ivan Krasko?**

(A) dekadencia

(B) surrealizmus

**(C) symbolizmus – Správna odpoveď**

(D) impresionizmus

**Úloha 10**

**Určte, ktorý základný motív sa uplatňuje v básni Otcova roľa? ............................ prírodný motív/sociálny motív – Správna odpoveď (úloha má 2 riešenia, stačí 1 odpoveď)**

**Didaktický test č. 3**

**Ukážka: J. Gregor-Tajovský *–* Statky-zmätky *(úryvok)***

2. dejstvo, 17. výstup

Predošlí, Ondriš.

ONDRIŠ: A ty si ešte tu? (K Zuzke.) Už sa ber! Ja ťa nenechám pri týchto ľuďoch. Keď oni nezachodia s tebou, ako sa patrí, tak hybaj domov. (K Ďurkovi). A ty si neporiadny človek, keď si moju sestru na takôto doviedol.

ĎURKO: Nerozumieš, Ondriš, nestar sa medzi nás.

ONDRIŠ: Rozumiem! Moja sestra sa ti smiať nevie, nevie ti hrkútať. Doveď si Betu, tá ťa bude i na rukách nosiť.

ĎURKO: To je moja vec!

PALČÍK: Ondriš, Ondriš…

MARA: Syn môj, nieže…

ONDRIŠ: Ba keby bol poriadny človek, nerobil by toto. Ale ja ti poviem, čo si ako rozmyslíš, do môjho otcovského domu viac nepríď, lebo sa zle rozlúčime. Len si ber sestra všetko čo máš.

ZUZKA (zaväzuje batoh).

PALČÍK: No, len tu nechaj háby. Ešte je deň. Nepôjde s batohom cez dedinu. Prídeš si po ne, keď sa vyspíš. A ty nevieš, čo je medzi nimi, nezadieraj.

ONDRIŠ: Prečo by som nezadieral doň… i do vás, keď tak robíte, ako sa nepatrí. Pred svadbou sa vyratuje, aký on bude človek, a čo vy z neho!… Keď on robí z mojej sestry taký posmech, nech jeho pán boh na posmech obráti!

ĎURKO: Ty sa nestar medzi nás, vravím ti pokojne ešte raz. Ty nevieš o ničom nič. I ty by si bol taký, keby si bol v tom, čo ja.

ONDRIŠ: Mne nerozprávaj takô. Neschovávaj sa! Mňa ani svojím rozumom, ani fígľami neprevrátiš. Ja som nie Zuzka. Viem ja o tvojich chodníčkoch. Sestra, hybaj! Už som mal dávno po teba prísť, ako som ťa sem vôbec nechcel dať. (Opovržlivo.) A ty si doveď tú, ku ktorej chodievaš! Nech ti už bude tá milá, keď ti je statočná osoba nie!...

**Úloha 1**

**Rozhodnite, aké pocity prevládajú u Ondriša vo vzťahu k Ďurkovi.**

(A) radosť

**(B) hnev – Správna odpoveď**

**(**C) smútok

(D) ľahostajnosť

**Úloha 2**

**Vysvetlite, v ktorej z možností nie je vystihnutý význam slova hrkútať.**

(A)milo sa rozprávať

(B) dvoriť niekomu

**(C) lichotiť niekomu – Správna odpoveď**

(D) zaľúbene sa rozprávať

**Úloha 3**

**Napíšte, aké prostredie zobrazil autor v diele Statky-zmätky?**

**(A) dedinské – Správna odpoveď**

(B) vrchárske

(C) malomestské

(D) veľkomestské

**Úloha 4**

**Vypíšte z textu ukážky Statky-zmätky meno postavy, o ktorej hovorí Ondriš v poslednej replike opovržlivo. ............. Beta/o Bete – Správna odpoveď**

**Úloha 5**

**Vypíšte z ukážky Statky-zmätky jedno hovorové slovo, ktoré je použité v podobnom význame ako slovo žart ............... fígľami/fígeľ– Správna odpoveď**

Typ úlohy: ÚKO

Špecifický cieľ úlohy: čítať s porozumením

Autorský zámer: interpretácia

Myšlienková operácia: dedukcia

Obťažnosť úlohy: 3

**Úloha 6**

**Pomenujte, aký slovesný spôsob je použitý vo vete: Už sa ber!**

**(A) rozkazovací – Správna odpoveď**

(B) podmieňovací

**(**C) opytovací

(D) oznamovací

**Úloha 7**

**Napíšte, koľko čiarok chýba v podčiarknutej vete tretej Ondrišovej repliky? ............................ tri/3 – Správna odpoveď**

**Úloha 8**

**Určte, ktorý slohový postup prevláda v Ondrišových replikách ukážky Statky-zmätky? ............................ úvahový – Správna odpoveď**

**Úloha 9**

**Rozhodnite, aké dielo z hľadiska žánrovej formy predstavuje ukážka Statky-zmätky?**

(A) komédia

(B) fraška

**(C) činohra – Správna odpoveď**

(D) tragédia

**Úloha 10**

**Určte, ako sa nazývajú samostatné prehovory jednotlivých postáv v ukážke Statky-zmätky? ............................replika/repliky – Správna odpoveď**